

CINEC 2012

Михаил Житомирский

Выставка CINEC проводится в Мюнхене (Германия) один раз в два года. Состоялась она и в нынешнем году, собрав довольно обширную аудиторию не только из Европы, но и из стран других континентов. Несмотря на то, что выставка по общепринятым меркам невелика, на ней представлены все крупнейшие производители оборудования, предназначенного, в первую очередь, для проведения киносъемок. Это, конечно же, оптика, камеры, свет, вспомогательные операторские средства и многое другое – словом, все, что можно увидеть на съемочной площадке.

О значимости выставки для отрасли говорит и тот факт, что на нее с удовольствием приезжают очень известные люди. К примеру, в этот раз на стенде Band Pro можно было пообщаться с известнейшим кинооператором Вильмосом Жигмондом, а на стенде Tiffen импровизированные мастер-классы по пилотированию Steadicam проводил его изобретатель Гаррет Браун.

Войдя в выставочный зал, посетитель сразу попадал на стенд **ARRI**, где демонстрировались все новейшие достижения компании, включая камеры, свет, объективы и т.д. Между прочим, именно из «выставки достижений ARRI» и выросла CINEC.

Кстати, здесь демонстрируется и то, чего не увидишь ни на одной другой аналогичной выставке, включая даже Cine Gear, проводимую в Лос-Анджелесе (весна) и Нью-Йорке (осень). К примеру, это широчайший спектр операторской техники **GFM** (Grip Factory Munich). Складывается впечатление, что конструкторы компании исходят из простого

принципа: «Если есть хоть малейшая возможность закрепить камеру, осветительный прибор или иное оборудование в том или ином месте, то мы создадим для этого соответствующее



Камера ARRI ALEXA

приспособление». Перечислять демонстрируемую на выставке технику GFM – дело безнадежное. Помимо операторских кранов, тележек и рельсов здесь были представлены слайдеры, всевозможные кронштейны, головки, опоры, фланцы... В общем, приспособления, которым несть числа.

Разумеется, все это характеризуется традиционной немецкой точностью, высоким качеством материалов и практичностью,



Всевозможные приспособления GFM

поскольку столь широкий ассортимент обусловлен не безудержным полетом фантазии инженеров GFM, а запросами со стороны кинооператоров, художников по свету и других специалистов, задействованных в киносъемках. Именно тесное сотрудничество с кинематографистами позволяет компании постоянно пополнять ассортимент продукции, создавая новые полезные изделия.

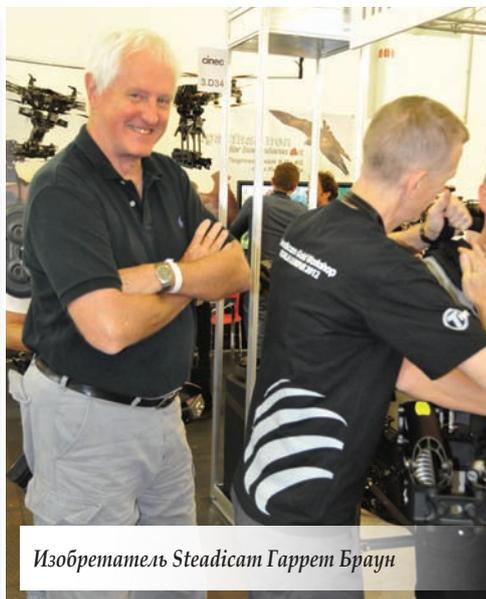
Что еще характеризует технику GFM, так это универсальность и простота в эксплуатации. К примеру, шасси тележек оснащено одновременно и обрезиненными колесами, и рельсовыми роликами, благодаря чему пе-



Операторская тележка и кран



Вильмос Жигмонд



Изобретатель Steadicam Гаррет Браун

Ikegami

Unicam HD

Соединение безукоризненного аристократизма и высокой работоспособности...

HDK-55 Unicam HD!!!

**16-разрядная, полностью цифровая!
Высокие характеристики - доступная цена!**

HDK-55 – это высокоэффективная, полностью цифровая HDTV-камера с великолепным качеством изображения, оптимальна как для студийного, так и для внестудийного видеопроизводства.

- Недавно разработанная матрица FPGA с принципиально новой системой цифровой обработки сигнала ASIC.
- Технология видеообработки позволяет максимально использовать потенциал 16-разрядной дискретизации.
- 2/3" ПЗС АИТ разрешением 2,3 млн пикселей – отношение сигнал/шум – 60 дБ без шумоподавления.
- Корпус камеры модульного типа – стыкуется либо с оптоволоконным, либо с триаксиальным адаптером.



- Уникальные возможности, обеспечиваемые цифровой технологией – разнообразные функции DTL.
- Функция коррекции аберрации объектива.
- Функция EZ Focus (помощь при фокусировке) – полезная для каждого оператора, обеспечивающая повышение четкости сигнала в видеосигнале, что позволяет быстро выполнить наведение на резкость в критический момент.

Приобрести оборудование Ikegami в Москве можно у фирм:

ОКНО-ТВ
www.okno-tv.ru

VIDAU SYSTEMS
www.vidau-tv.ru

Корпорация DNK
www.dnk.ru

МТЦ "Студия-Сервис"
www.studio-service.ru

Ikegami Tsushinki Co., Ltd.

5-6-16 Ikegami, Ohta-ku, Tokyo, 146-8567 JAPAN TEL+81-3-5700-4114 / FAX+81-3-5748-2200 E-mail osbc@sales.ikegami.co.jp

Представительство компании «И-Глобалэдж Корпорейшн» (Япония) в Москве эксклюзивно представляет оборудование Ikegami 123610, Россия, г. Москва, Краснопресненская наб., д. 12, офис 1512
Тел.: +7 (495) 967-0959/61/62, факс: +7 (495) 967-0960

E-mail: info@e-globaledge.ru; Http://www.e-globaledge.ru



Операторские тележки Panther

ревод тележки с рельсов на ровную поверхность и обратно выполняется очень быстро.

Не менее быстро осуществляется изменение длины стрелы операторского крана – достаточно освободить зажимы на опорной секции и растяжках, изменить длину вылета второй секции, и снова затянуть зажимы. В условиях, когда буквально каждая минута съемочной смены стоит денег, быстрота изменения конфигурации – это немаловажное свойство оборудования.

Не отстает от GFM и другая немецкая компания, тоже прочно занимающая место в списке лидеров данного сектора – **Panther**. Правда, она специализируется на более высокотехнологичном оборудовании. Практически каждая тележка Panther – это некое подобие электромобиля. Здесь тоже применено универсальное шасси, позволяющее перемещать тележку как по ровной поверхности, так и по рельсам. Центральная колонна – телескопическая, с электроприводом (модели Tristar, Classic Plus и др). Для управления имеется специальный электронный блок. Да и выглядят тележки весьма солидно, в том числе и с эстетической точки зрения.

Традиционный интерес вызывали тележки, краны, рельсы и другая техника амери-

канской фирмы **J.L. Fisher**. Массивные, как дредноуты, эти тележки удивительно легки в управлении, удобны и надежны. Кроме того, и грузоподъемность у них велика, благодаря чему на тележке спокойно размещаются оператор и съемочный аппарат. А стрела с пневматическим приводом дает возможность менять высоту расположения камеры непосредственно во время съемки, что позволяет получать эффектные кадры. Причем предусмотрены площадки для расположения камеры практически на уровне поверхности, на которой стоит сама тележка, а в некоторых случаях даже ниже нее.

Рельсы, выпускаемые J.L. Fisher, можно произвольно искривлять в довольно широких пределах, формируя требуемую траекторию движения. А чтобы обеспечить плавность хода тележки по рельсам, разработана специальная платформа с особыми роликовыми каретками. Восемь роликов – по четыре с каждой стороны каретки – расположены под углом друг к другу. А сама каретка имеет сочлененную конструкцию, поэтому огибает рельсы в местах их искривления, не создавая помех движению. Это не только облегчает работу дольщика, но и исключает рывки на изгибах при перемещении тележки.



Тележки и краны J.L. Fisher

Операторская техника была представлена и на стенде **MovieTech**, как высокотехнологичная, например, тележка Magnum, так и легка, простая в эксплуатации, которая выпускается под торговой маркой ABC Products.

Тележка Magnum, оснащенная универсальной ходовой частью и телескопической колонной с приводом изменения ее высоты, а также мощной электронной «начинкой», способна нести двух человек (кинооператора и его ассистента) и собственно съемочную технику. Шарнирное соединение лап с основанием позволяет устанавливать тележку на рельсовую колею практически любой стандартной и нестандартной ширины (разумеется, в пределах максимального вылета лап). Кроме того, регулировка ширины колеи удобна и при работе в условиях тесных интерьеров и узких дверных проемов.



Операторская тележка Magnum

Что же касается легких изделий ABC Products, то они рассчитаны скорее на телевидение, чем на кино, хотя в последнее время, когда все большее распространение, особенно у документалистов и сторонников арта, получают компактные, имеющие малую массу цифровые камеры, эта техника находит применение и в кинематографе. Она легка, надежна, достаточно удобна и, что важно, легко транспортируется в самые отдаленные уголки планеты. Многие из этих устройств можно даже перевозить в салоне самолета. В основном речь идет о штативах и кран-стрелках.

Не меньше, а пожалуй, даже больше техники такого же типа было на стенде **Vitec Videocom**. Это различные устройства, несущие торговую марку Sachtler – прежде всего, конечно, штативы. А вот ста-

Panasonic

ideas for life

P2 HD

AG-HPX600

Первый в мире профессиональный
камкордер с поддержкой кодеков
семейства **AVC ULTRA**

НОВИНКА



КАМКОРДЕР НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

- Новый сенсор 2/3 MOS
- Квантование сигнала 10-bit 4:2:2
- Малый вес, всего около 3 кг
- Высокая чувствительность F12 (при 59.94Hz), F13 (при 50Hz) и соотношение сигнал-шум в 59 Дб
- Переменная частота кадров VFR
- Беспроводное получение метаданных и запись проху

Новая
P2 карта
F серии



Новый носитель
информации
micro P2*



*Доступен
с 2013 года

Подробности о регистрации
пользователей и расширенной гарантии:

http://panasonic.biz/sav/pass_e



Посетите наш сайт:



<http://broadcast.panasonic.ru>

ООО «Панасоник Рус»

<http://broadcast.panasonic.ru>

Россия, 115191, Москва,
ул. Б. Тульская, д. 11, 3-й этаж
Тел.: +7 (495) 665-4205
Факс: +7 (495) 665-4224

Украина, 03680, Киев,
ул. Физкультурная, д. 30-В,
2-й этаж, БЦ «Фаренгейт»
Тел.: +38 (044) 490-3437, 490-3438
Факс: +38 (044) 490-3439

Казахстан, 050057, Алматы,
ул. Тимирязева, д. 42, стр. 30
Тел.: +7 (727) 298-0892
Факс: +7 (727) 298-0892



Легкая операторская техника ABC Products

биллизатор Artemis уже более универсален, поскольку его можно применять и на телевидении, и в кино, что многие профессионалы и делают.

В целом же, стенд Vitec стал площадкой, где операторы могли выбрать многое из того, что может пригодиться во время съемок, будь то работа на привычной, стационарной площадке или в павильоне, либо на натуре, порой в очень сложных погодных условиях. Это и аккумуляторные батареи Anton/Bauer, и уже упомянутая техника Sachtler, и осветительные приборы Litepanels, и имеющее высокий статус у кинематографистов оборудование OConnor, и транспортировочные кофры, сумки, чехлы Petrol.

Удобно было и то, что на стенде присутствовали не только менеджеры, отвеча-



На стенде Vitec



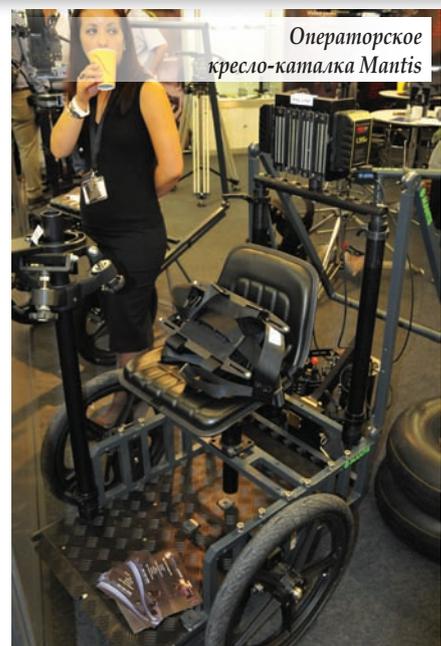
Телескопический кран Technodolly

ющие за продажу техники, но и инженеры, способные грамотно и доступно рассказать о функциях и возможностях той или иной модели, проконсультировать, помочь подобрать именно то, что оптимально подходит для решения задач пользователя.

Эмоции, возникавшие у многих посетителей стенда **Technodolly**, были сродни тем, что чувствуют люди, глядя, к примеру, на огромную секвойю. Мало того, что моторизованные телескопические краны этой компании имеют очень большие размеры, они еще и буквально опутаны кабелями, обеспечивающими работу большого числа электронных и электронно-механических компонентов. Именно благодаря столь высокотехнологичному «фаршу» управление этими «мастодонтами» не сложнее, а в чем-то даже и проще, чем многими другими операторскими кранами. Оператор крана имеет в своем распоряжении контроллер, который очень похож на камерную систему в студийной комплектации, только без камеры и объектива. На рукоятках есть привычные органы управления трансфокусатором и фокусировкой, изображение подается в монитор-видискатель, а в панорамную головку встроены датчики движения. Команды от всех этих органов управления передаются на дистанционно управляемую головку, установленную на стреле крана, и она выполняет действия, четко определяемые этими командами. А оператор крана, фактически, работает как обычный кино- или телеоператор.

Кстати, самый большой из кранов Technodolly просто не поместился в павильоне и демонстрировался рядом с выставочным центром.

В противовес этим высокотехнологичным системам британская компания **Optical Support** демонстрировала совершенно простые устройства на базе колесных платформ. Некоторые из них выглядят



Операторское кресло-каталка Mantis

как простые кресла-каталки, правда, более совершенные и приспособленные для работы оператора. В частности, это кресло Mantis – трехколесная система с колонной для установки камеры, сиденьем для оператора, и ручками для того, кто будет толкать кресло во время съемки. Согласитесь, чем-то похоже на транспортное средство рикши. Кстати, одна из моделей так и называется – Mantis Rickshaw.

Интересно было посмотреть на приспособления компании **Black-Tek**, позволяющие с помощью присосок закрепить камеру в любом месте, где такая присоска может прилипнуть. Для наглядности на стенде был представлен «Фольксваген» годов эдак 1950-х, буквально увешанный камерами. Причем, камеры и другое оборудование устанавливались не только на прямую, но и на штангах, что существенно повышает нагрузку на систему присосок (увеличивается рычаг, а значит, и сила, от-

Вдохновляем на новые истории

Canon строит долгосрочные отношения с кинематографистами и идет навстречу их желаниям. Новые кинообъективы EF Cinema специально разработаны для расширения творческих возможностей съемки и обладают целым рядом улучшенных характеристик, которые в значительной степени превышают существующие сегодня стандарты производства. Так, разрешение 4k обеспечит вам непревзойденное качество изображения в любой съемочной ситуации.

canon-europe.com/cinemaeos

CINEMA EOS

CN-E30-300mm T2.95-3.7 L S/SP

CN-E14.5-60mm T2.6 L S/SP

CN-E15.5-47mm T2.8 L S/SP

CN-E30-105mm T2.8 L S/SP



CN-E50mm T1.3 L F

CN-E85mm T1.3 L F

CN-E24mm T1.5 L F

Canon

РЕКЛАМА

Модели объективов S оснащены креплением EF. Объективы SP оснащены креплением PL.



«Фольксваген» с оборудованием, закрепленным с помощью приспособлений Black-Tek

рывающая присоску от поверхности). Тем не менее, по убеждению представителей компании, их системы очень надежны и позволяют без риска устанавливать даже очень дорогое оборудование, например, ARRIFLEX D-21, ALEXA и др.

Еще более интересную систему представила компания **MUMOCO** (Munich Motion Control). Из того, что демонстрировалось на выставке, наибольший интерес представляла система стабилизации движения и управления им, установленная на внедорожнике. Рассказывать о системе довольно долго и сложно, но если взглянуть на фото, многое становится понятным. Если коротко, есть нижняя круглая пластина, своего рода платформа, к которой шарнирно прикреплены три управляемых телескопических подвеса-амортизатора, к которым, в свою очередь, присоединена камерная площадка. Управление состоянием подвеса

осуществляется через подключенный к ним контроллер. Таким образом, есть несколько вариантов действия: стабилизация положения камеры вне зависимости от колебаний и перемещений поверхности, на которой установлена платформа, задание алгоритма движения камеры во времени (например, можно получить съемку настоящего шторма, снимая во время полного штиля), ну и т.д.

В категории «имитаторы» была представлена и еще одна компания – **Movie Intercom**. Ее система Lighting FX Tools позволяет имитировать такие эффекты, как работающий телевизор, огонь в ка-

мине, свет различных бытовых приборов (настольная лампа, торшер и т.д.), сварка, искра короткого замыкания, свет свечи..., в общем, все, что светится, может быть симитировано при помощи Lighting FX Tools. Стало быть, располагая такой системой, можно снять различные ситуации, не заботясь о наличии тех исходных источников эффектного света, которые предусмотрены сценарием.

Управление световыми эффектами осуществляется с помощью компактного контроллера, позволяющего задавать режим свечения осветительного прибора или нескольких приборов в соответствии с выбранным эффектом, регулируя, к тому же, параметры самого эффекта.



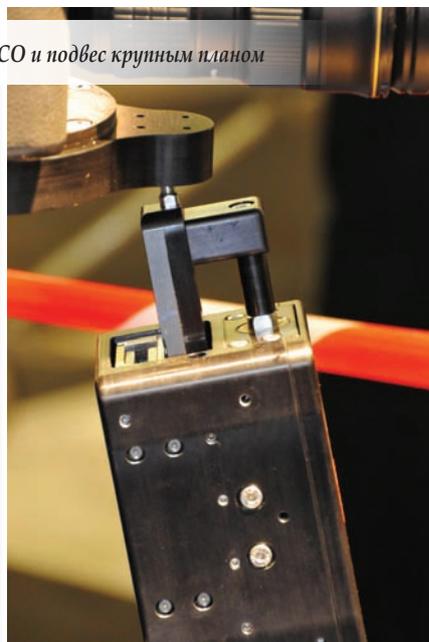
Контроллер управления световыми эффектами

Что же касается света в целом, то тут его было в достатке. Не так много, как, к примеру, на NAB, IBC или Cine Gear, но и не мало. Причем, что характерно, все больший акцент делается на так называемом холодном свете – флуоресцентном и светодиодном. Последнему – особое предпочтение. Бросилось в глаза то, что появляется все больше светодиодных прожекторов, способных уже составить конкуренцию аналогичным устройствам на лампах малой, а порой и средней мощности. Правда, пока ничего сравнимого по мощности с 18-киловаттным ARRI Sun, к примеру, на базе светодиодов пока не придумано. Однако, справедливости ради следует отметить, что и ARRI Sun применяется не так уж часто.

Одним из самых «светлых», как и всегда, был стенд **Dedolight**, на котором присутствовал и сам легендарный Дедо Вайгерт, от общения с которым становилось еще чуть светлее. А сама экспозиция позволяла буквально «в одном флаконе» получить представление о последних тенденциях развития осветительной техники для кино и телевидения, причем как традиционной, на лампах накаливания, так и современной на светодиодах.



Система управления движением MUMOCO и подвес крупным планом





ТЕХНОЛОГИИ И РЕШЕНИЯ ДЛЯ МЕДИАИНДУСТРИИ

Медиасерверы и процессоры

9 базовых серий **SL NEO** более 500 конфигураций

- Файловые плееры и рекордеры для АСБ, ПТС, NewsRoom.
- Серверы графического оформления для эфирных комплексов, студийного и внестудийного производства.
- Решения Channel-in-a-Box, до 8 каналов HD или до 16 каналов SD в одном сервере.
- Серверы и программное обеспечение для комплексов автоматизированного вещания.
- Серверы для вещания со сдвигом по времени и автоматической вставки рекламы.
- Бюджетные решения для производства теленовостей (Ingest, NLE, Playout, Graphics).
- Серверы замедленных повторов для производства спортивных программ, 1...8 камер HD/SD.
- Серверы для производства программ (Multicam Switcher, Chroma Key, Ingest, Playout, Graphics).
- Решения для онлайн-мониторинга и записи эфира (CVBS, HD/SD SDI, ASI/IP TS, DVB-T/T2/DVB-S/S2 TS).
- Многоканальные серверы записи VGA/DVI/HDMI-сигналов.
- Полиэкранные процессоры, многоканальные MPEG-2/H.264-кодеры, декодеры, транскодеры, мультиплексоры.

SL NEO 1000 – универсальные серверы для синхронной многоканальной записи сигналов и транспортных потоков в файлы в форматах HD/SD.

SL NEO 2000 – серверы для файлового воспроизведения по play-листам, с наложением простых титров и логотипов. Предназначены для круглосуточного вещания в форматах HD/SD.

SL NEO 3000 – многоканальные универсальные серверы (Channel-In-a-Box). Сочетают функции записи, файлового импорта, воспроизведения, формирования графики (до восьми каналов HD в одном сервере).

SL NEO 4000 – серверы для врезки рекламы и вещания со сдвигом по времени.

SL NEO 5000 – серверы графического оформления. Формируют SD/HD FILL+KEY, либо накладывают графические слои на проходящий сигнал. Работа с графикой в реальном масштабе времени и количество слоев ограничиваются только производительностью CPU.

SL NEO 6000 – серверы записи и мониторинга телевизионного и радиозаписи, работа в необслуживаемом режиме, параллельное IP-вещание в сеть для онлайн-мониторинга по низкоскоростным каналам.

SL NEO 7000 – серверы замедленных повторов HD/SD с 1...8 камер. Запись по всем каналам непрерывно, параллельно с воспроизведением и сборкой сюжетов. Управление с пульта JLCooper Electronics.

SL NEO 8000 – полиэкранные процессоры для систем мониторинга IP/ASI-потоков и SDI-сигналов в аппаратных, центрах управления и др. Отображение большого количества каналов, поддержка потоков SPTS/MPTS, интерфейсов ASI/IP и сигналов HD/SD-SDI.

SL NEO 9000 – многоканальные HD/SD-кодеры MPEG-2/H.264. Высокое качество кодирования, обработка аналоговых и цифровых входных сигналов, одновременное кодирование/декодирование до 4 HD- или 16 SD-каналов (CBR/VBR), UP/DOWN/CROSS-конверсия, формирование транспортных потоков IP и/или ASI с возможностью мультиплексирования.

Официальное представительство компании SkyLark Technology Inc. в России и СНГ.

Тел.: +7-812-944-04-76,

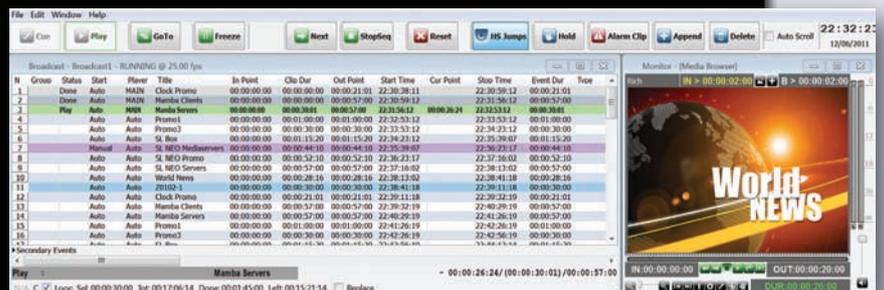
тел./факс: +7-812-680-17-22,

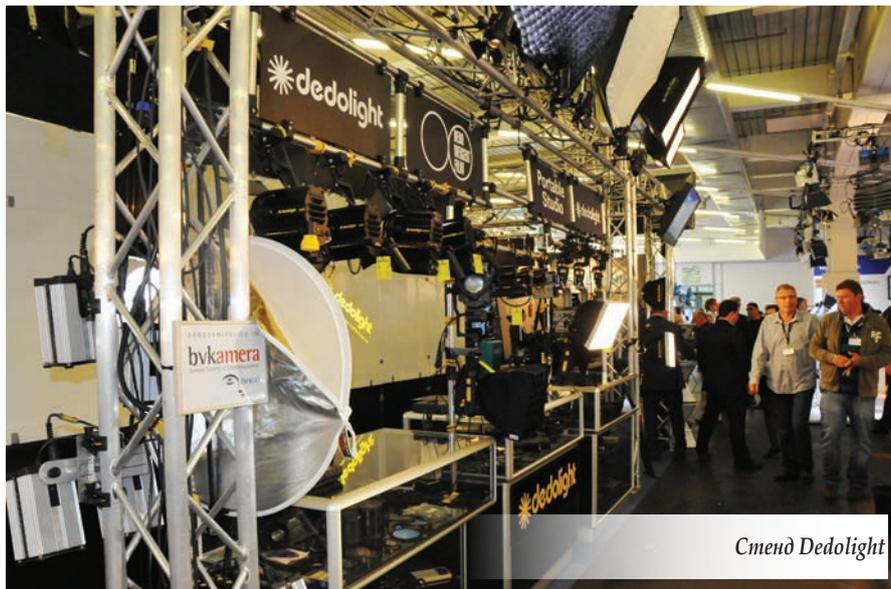
www.skylarkrussia.tv,

info@skylarkrussia.tv

Алексей Соболев, тел. +7-911-797-2600

sobolev@skylarkrussia.tv





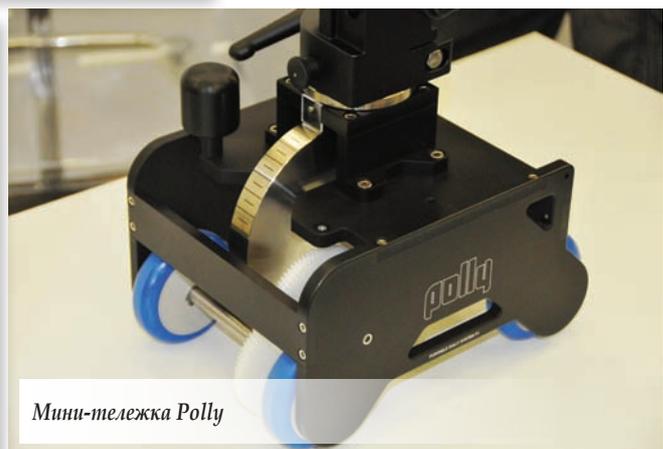
Стенд Dedolight



Высокоскоростная камера Phantom 65 со стереобъективом Zepar и монитором Transvideo CineMonitor HD



Летательный аппарат с подвешенной на нем камерой Red Scarlet



Мини-тележка Polly

сложные гиростабилизированные системы, которые подвешивались на вертолет или небольшой самолет.

Разумеется, и для них есть работа, но вот для того, чтобы выполнить съемку компактной и легкой камерой, да еще и на небольшой территории, теперь достаточно аппаратов, которые раньше рассматривались только как детские игрушки. А теперь эти миниатюрные винтокрылые машинки (по-другому и не назовешь) способны поднимать не только совсем уж малюсенькие камеры типа GoPro, но и куда более массивные Red Scarlet, а то еще и более крупные, к тому же в сочетании с тяжелой оптикой и рекордером AJA KiPro Mini.

Прежде, чем закончить краткий репортаж о CINEC, хотелось бы упомянуть еще об одном устройстве, простом как 2×2, и тем интересном. Это инерционная тележка Polly с установленной на ней головкой для крепления камеры. В основу тележки положен принцип маховика, момент от которого через редуктор с большим передаточным числом передается на колеса. Суть в следующем – включив камеру на запись и толкнув тележку, можно получить плавную съемку в движении, причем как по прямолинейной, так и по искривленной траектории. Причем конструкторы тележки решили не снабжать ее еще и рельсовыми роликами, а сделать платформу из алюминиевого профиля, по которой тележка и едет. Воистину, все гениальное – просто.

Нетрудно заметить, что в данном материале никак не упомянуты камеры и объ-

Ну а помимо осветительной техники, здесь демонстрировались высокоскоростные камеры Phantom, в том числе и с насадками для стереосъемки Zepar, разрабатываемыми и выпускаемыми российским

МКБК (Московское конструкторское бюро киноаппаратуры). А в качестве контрольного монитора использовалась модель Transvideo CineMonitor HD, уже полюбив-

шаяся операторам за качество изображения, надежность и широкие функции.

Еще одной особенностью прошедшей выставки было изобилие всевозможных летательных аппаратов с дистанционным управлением для осуществления аэросъемки. А ведь еще совсем недавно единственными средствами для такой работы были очень дорогие и невероятно

активные. Ничего удивительного – оптика рассматривается в обзорах этого и следующего номеров журнала, а новые камеры – в репортаже с выставки IBC 2012.

Разумеется, выставке CINEC сопутствовала обширная программа семинаров, мастер-классов и презентаций. Юбилейная 10-я CINEC откроет свои двери через два года – в 2014-м. ■